

M uu_uu	M AKs1_4/2
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
<b>Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim</b>	<b>Rysunek i rzeźba 3, Drawing and sculpture 3</b>
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia stacjonarne pierwszego stopnia
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,4/0,8)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	<b>Prof. dr hab. Sławomir Marzec</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	Prof. dr hab. Sławomir Marzec
Cel modułu	<p>1/ rozwój wyobraźni przestrzennej, koncepcyjnej i designerskiej oraz towarzyszącej im umiejętności zapisu rysunkowego;</p> <p>2/ wykształcenie umiejętności transponowania na płaszczyznę obiektów i sytuacji przestrzennych i wyobrażonych</p> <p>2/ wprowadzenie w podstawy kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów malarskich i rzeźbiarskich</p> <p>3/ wykształcenie u studentów sprawności manualno-warsztatowej umożliwiających tworzenie szkiców i projektów rysunkowych</p> <p>4/ rozwój zdolności analizy wizualnych aspektów krajobrazu (także miejskiego)</p> <p>5/ wprowadzenie w estetyczne, symboliczne i ekspresyjne rozumienie krajobrazu</p> <p>6/ nabycie zdolności dokumentowania elementów krajobrazu w technikach rysunkowych, malarskich i fotografii</p> <p>7/ rozwój i stymulacji indywidualnych artystycznych dyspozycji studentów.</p>
Treści modułu kształcenia – zwięzły opis ok. 100 słów.	<p>W tym semestrze przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności malarskich w zakresie przydatnym architektom krajobrazu. Podstawową formą pracy będzie studium i szkic akwarelowy. Później łączony z piórkiem i ołówkiem.</p> <p>Tematyka początkowo wychodzi od prostych układów przedmiotowych przez wnętrza architektoniczne aż po krajobrazowe studium malarskie. Studenci mają tu poznać podstawowe techniki malarskie, podstawy wiedzy o kolorze mogące mieć zastosowanie w praktyce architektury krajobrazu. A także uczyć się analizować zjawiska świetlne i barwne, faktury powierzchni, struktury geometryczne, czy też struktury roślinne. Studenci powinni także uczyć się komunikować werbalnie swoje plastyczne doświadczenia i wiedzę oraz odpowiednio eksponować swoje prace.</p> <p>Semestralnym zadaniem będzie studium miasta na dużym formacie oraz studium lawowane pejzażu wiejskiego.</p> <p>Efekty kształcenia: w ciągu tych wszystkich trzech semestrów efektem kształcenia powinno być rozwój wrażliwości, wyobraźni plastycznych, zdobycie umiejętności warsztatowych i kompetencji w stosowaniu rysunku, rzeźby, fotografii i technik plastycznych dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie.</p>
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Tłum. J. Mach Słowo/obraz/terytoria Gdańsk 2004</li> <li>2. R. Arnheim „Myślenie wzrokowe” Tłum. M. Chojnacki słowo/obraz terytoria Gdańsk 2011</li> </ol>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	W tym semestrze przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności malarskich. Podstawową formą pracy będzie studium i szkic akwarelowy, a później łączony z piórkiem i ołówkiem.